Índice del tomo XIII

N.os XXXVII, XXXVIII y XXXIX

Madrid - Palma de Mallorca
Abril, mayo y junio
MCMLIX

ÍNDICE DEL TOMO XIII

	Núm.	Pág.
Aguilera-Cerni, Vicente		
El problema social en el arte abstracto* .	XXXVII	98
Ayllón, José		
La pintura en blanco y negro*	XXXVII	112
Canellada, María Josefa		
Chamartín*	XXXIX	263
Canogar, Rafael		
Tener los pies en la tierra*	XXXVII	70
Castro, Américo		
Cuánto le debemos*	XXXIX	283
[*Cela, Camilo José*]		
Señoras y señores:	XXXVII	3
C[ela], C[amilo] J[osé]		
Fallido prólogo a una edición escolar . .	XXXVIII	131
El espejo	XXXIX	243
Cela, Camilo José		
El Cantar de Mio Cid [Cuarta entrega]* ** .	XXXIX	267

	Núm.	Pág.
Ceppellini, Vicenzo		
Carta de Italia	XXXVIII	xxxiv
C[irlot], J[uan] E[duardo]		
Aviso didáctico*	XXXVII	33
Cirlot, Juan Eduardo		
Edgar Allan Poe y la pintura informalista* .	XXXVII	93
Corominas, Joan		
«Saso», «Sarda», «Seix», voces topográficas de substrato*	XXXIX	291
Chirino, Martín		
La reja y el arado*	XXXVII	77
Diego, Gerardo		
Marza*	XXXIX	264
«El Paso»		
Manifiesto*	XXXVII	29
Enguídanos, Miguel		
Carta de los Estados Unidos.	XXXVIII	xxvi
Escudero, Vicente		
Flamenco largo y tendido*	XXXVII	23
Feito, Luis		
Yo no quiero escribir*	XXXVII	87
Ferrant, Ángel		
La imagen insólita*	XXXVII	91
Goytisolo, José Agustín		
Claridad*	XXXVIII	214

	Núm.	Pág.
Lapesa, Rafael		
Doctrina y ejemplo de don Ramón* . . .	XXXIX	311
Lara, Manuel de		
Carta de Francia	XXXVIII	XIX
Llompart, José María		
Gloria e infortunio de «Mirèio»*	XXXVIII	191
Ll[ompart], J[osé] M[aría]		
Las Jornadas Europeas de Palma de Mallorca.	XXXIX	343
Marías, Julián		
Los frutos tardíos*	XXXIX	319
Menéndez Pidal, Ramón		
Los noventa años...*	XXXIX	253
Millares, Manolo		
El homúnculo en la pintura actual. Dos notas*	XXXVII	79
Miró, Joan		
...las alas de mariposa...*	XXXVII	17
Moreno Galván, José María		
La realidad de España y la realidad de un informalismo español*	XXXVII	117
Picasso, Pablo		
Cuatro dibujos «infantiles»*	XXXVII	11
[Redacción]		
Calendario [de «El Paso»]*	XXXVII	41
Rivera, Manuel		
La tela de araña*	XXXVII	73

	Núm.	Pág.
Rof Carballo, J.		
La pelota y el laberinto*	XXXVIII	143
S[anchis] G[uarner], M[anuel]		
Traducción de la «Carta de Italia», de Vicenzo Ceppellini.	XXXVIII	xxxiv
Sanchis Guarner, M.		
La «Chanson de Roland» a la luz de la teoría tradicionalista de Menéndez Pidal*.	XXXIX	329
Saura, Antonio		
Espacio y gesto. Tres notas*	XXXVII	47
Serrano Poncela		
La literatura y sus enterradores*	XXXVIII	168
Souvirón, José María		
El desfile de los poetas*	XXXVIII	209
V[ilanova], A[ntonio]		
Los Premios de la Crítica 1958	XXXVIII	223
Viola, Manuel		
Anti-arte*	XXXVII	67

Xilografías de la colección de aleluyas
de C. J. C.,
de «Lo procés de les olives» (Valencia, 1497),
de «Lo Sompni de Johan Johan» (Valencia, 1497)
y del «Libro del muy esforçado... Cavallero...
don Claribalte» (Valencia, 1519).
Las viñetas, dibujo y láminas que figuran
en el n.º XXXVII
son de Rafael Canogar,
Vicente Escudero, Luis Feito,
Manolo Millares, Manuel Rivera,
Antonio Saura y Manuel Viola.
La portada y contraportada de este mismo número
son de Antonio Saura,
a quien correspondió realizarlas en el sorteo celebrado
entre los componentes del grupo «El Paso».
El retrato de don Ramón Menéndez Pidal
que aparece
en la portada del n.º XXXIX
es original de José Romero Escassi.

* *Se han tirado cincuenta separatas numeradas para el autor o el traductor.*

** *Edición de cien ejemplares sobre papel de hilo verjurado Vilaseca, no destinados a la venta.*

TOMO DÉCIMOTERCERO

DE

LOS PAPELES DE SON ARMADANS

FIN

s